

Merry Christmas Mr Lawrence

Ryuichi Sakamoto / arr. Jasmin Lim & Damien Lim

Editted by John Hooper

Damien Lim

Bar 1: Cue to play 4 crescendoing minims by the Bass Drum & Gong. Then fermata.

Bar 3: Conductor will provide 2 beats for the triplets to enter. Plan A, we will attempt to play the broken chord as best as we can, with 700 ringers 😊

If it's not possible, plan B will be the 1<sup>st</sup> 2 rows at the front of the hall executing the broken chord. The rest will play only the triplets.

If not, plan C, will be the 1<sup>st</sup> "few" ensembles at the front executing the broken chords. The rest will play only the triplets.

I hope you will try the broken chords back in your home ensembles. It sounds great as a single ensemble. 😊

Bar 18: Please Please Please look out for the ritard at bar 18. Conductor may sub-divide, depending on his emotions on the actual day.

Bar 19 (Section A): Conductor will provide 4 beat pulse for your entry. Left side of the hall will play first, including the repeat.

Bar 28 (Section B): Tutti ringing (700 ringers together), including the repeat.

Bar 37 (Section C): Chimes please be heard over the bells. Feel the pain and sadness.

Bar 44: Please insert a "rit" from beat 2. Just look at conductor, depends on his emotions on the actual day.

Bar 45 (Section D): Feeling of being physically heavy and weak. Very laborious!

Bar 48: Be articulated with the grace notes please.

Bar 52: Right side of the hall, please fade off and stop playing by the 4<sup>th</sup> beat of bar 52.

Bar 53: Only the left side of the hall plays.

Bar 60: Tutti plays. Please insert a "rit" from beat 2. Just look at conductor, depends on his emotions on the actual day.

Bar 61 (Section E): Disciplined Pulse, being forced-march to work.

Bar 65: Treble clef should sound like one is being scolded or shouted at. Articulate the accents..

Bar 77 (Section F): While its painful, it is bearable. Live to fight another day. Please observe the accents.

Bar 84: No ritard please, as much as one would feel like it. Please don't.

Bar 92: Please insert a "molto ritard" in the bar. Building up of emotions.

Bar 93 (Section G): Feels like screaming in pain while fighting fatigue and the will to live on. Forte for all. The conductor might increase this to fortississimo. Please watch him.

Bar 101 (Section H): Tutti at volume fortississississimo! Giving all we've got to battle this pain.

Bar 108: We will use the semiquaver version (16<sup>th</sup> note version)

Bar 109: Less striking. The pain is ending.

Bar 112: Please insert a "rit" from beat 3. Please look at conductor. His emotions may change on the actual day.

Bar 113 (Section I): 1945, it all ends. Roll the bells strongly.

Bar 124: Please Please Please observe the "molto rit" while memorizing bar 125. Look out for the entry of bar 125.

Bar 125: Let it fade (maybe 20 seconds). Feeling the serenity after this is over.

Bar 126: Similar to bar 3, the conductor will provide 2 beats to enter. Feeling of forgiveness and resolution in one's mind.

Bar 133: Please change the rit to "molto rit". Please look up at the "rit". Again depending on the emotions of the conductor on the actual day.

Bar 134: Only 1 selected single ensemble will ring the treble clef stand up. To be confirmed at the mass ringing hall.

1 小節目：バスドラムとゴングの導入。4 音をクレッシェンドしてからフェルマータ。

3 小節目：3 連符 2 拍分を振ります。A プランは、700 人のリンガー全員で分散和音を演奏◎  
難しければ B プランとして、会場前方の 1 列目と 2 列目が分散和音を演奏し、残りの全員が 3 連符だけを演奏する。

それも難しければ C プランとして、ホール前方の数グループだけが分散和音を演奏して、残りの全員が 3 連符だけを演奏する。

各グループでもぜひ分散和音を試してみてください◎

18 小節目：このリタルダンドは、ぜひ、ぜひ、指揮者を見てください。当日の様子を見ながら、指揮を細かく分割するかもしれません。

19 小節目 (セクション A) : 4 拍振ってから入ってください。ホールの左側のグループから演奏します。リピートも同様。

28 小節目 (セクション B) : 700 人全員で一斉に演奏します。リピートも同様。

37 小節目 (セクション C) : ベルの音よりも大きくチャイムを鳴らしてください。痛みと悲しみを表現してください。

44 小節目：2 拍目からリットを加える。その日の状況で変えるので指揮者を見てください。

45 小節目 (セクション D) : 身体が重く弱弱しく、とても辛い！

48 小節目: 装飾音をしっかりと聞かせてください。

52 小節目：ホールの右側のグループは、52 小節目の 4 拍目までにだんだん小さくして最後には音を止めてください。

53 小節目：ホールの左側のグループだけが演奏します。

60 小節目：全員で演奏します。2 拍目からリットを加えてください。その日の状況で変えるので指揮者を見てください。

61 小節目 (セクション E) : 軍隊の行進のようにきっちり刻む。

65 小節目：ト音記号の音は、まるで怒鳴られているように。アクセントを明確に。

77 小節目（セクション F）： 苦しいが、まだ耐えられる。明日の戦いのために生きよう。アクセントを守ってください。

84 小節目： リットをしがちですが、ここではしません。

92 小節目： この小節に "molto rit" を加えてください。感情が高まってきます。

93 小節目（セクション G）： 疲労と苦痛にのたうちながら生き続ける。すべてフォルテ。フォルティッシモにするかもしれないので指揮を見てください。

101 小節目（セクション H）： 全員フォルティッシッシッシシモ！この痛みと戦う。

108 小節目： 16 分音符として普通に打ちます。

109 小節目： 弱めに打ちます。段々と痛みが消えていく。

112 小節目： 3 拍目からリットを加える。 その日の状況で変えるので指揮者を見てください。

113 小節（セクション I）： 1945 年、すべてが終わる。ベルを強く鳴らしてください。

124 小節目： 125 小節の準備をしながら、ここでは必ず、必ず、"molto rit" を守ってください。125 小節の入りに注意してください。

125 小節目： そのまま音をフェードアウトさせる（20 秒くらい）。音が消えた後の静けさを感じる。

126 小節目： 3 小節目と同様に、3 連符 2 拍分を振ります。許しと決意を心に刻む。

133 小節目： rit を "molto rit" に変えて、顔を上げる。これも当日の指揮者の感情次第。

134 小節目： 選ばれた 1 つのグループのみ高音部を演奏。マスリハーサルで決めます。