

Beyond the Horizon

Deborah Rice

“M” denotes measure; “.4” denotes beat [M2:4 means beat 4 of measure 2]

*Dynamic notations are critical to achieving the musicality of this selection. Please prepare these transitions.

*Execute all accented chords (>) using a “cold stroke” – meaning after the initial strike do not follow through with a circle

- M2:4 & M5:4 Sk treble - change mp to pp
M9:4 Treble -add mf to match dynamic at beginning of measure
M16 – 32 Down stem treble LV with the LV for the bass
M17:4 Bass C3 – delete mallet notation, C3 should R to match patterns in M14-16
M21:3 Down stem treble: please note that these LV patterns continue through
M35
M41:&of2 Bass – do not RT. Instead, mallet on the table
M45 Bass – delete the diminuendo. Keep the bass Forte from M41-45. Make abrupt shift to mf in M46
M41 – 45 Maintain *forte* (delete decrescendo M45)
M51-54 Include 8s if you have them (D, E, G8) also as “cold stroke”
M61-66 Brackets on G6 incorrect. Should be omit for 4 & 5 octave choirs
M61-73 Upstem treble remains mp. Add reminders to maintain this environment. Apply a little musical weight at the start of each measure so the tempo of this repeated pattern does not rush. Suggestion for ringers of E,F6/7 & G,A 6/7 – one can ring chimes a F7/G7
M67 – 72 Brackets on F6 incorrect. Should be omit for 4 & 5 octave choirs
M70-76 Dynamic shifts important
M70:1 Stem F4 with the F3/C4 as an 8th note & mallet on the table @ Forte
M71:1 F4 also stem with F3/C3 as 8th note & mallet on the table @ sub p
M72 Bass – add mallet on the table to beat 1 and mallet lift on beat 2 to match notation in measures M70-71.
M77 C5 Mart add mf
M80:3 C6 begins counter melody.
M81-84 Battery bells continuation of counter melody needs to stand out @ F growing to FF while the SK in upstem treble maintains mf
M97 C5 should have mallet on the table notation
M99:4 Treble clean damp with executed Mart. ALL EYES UP for the end of this measure. Observe caesura.
M100 Suspended Bells – lift the sound from your suspended bell from behind your music binder. Keep bells behind the binders/music stands until I cue them to come up in unison. The visual message from this final chord is “Let peace prevail”. I’m drawing this conclusion from the notes on the inside cover of your music. It would be awesome if ALL bells in the room maintain the same height. Employ your peripheral visual while watching my cue to lift. We will end with a unison shoulder damp/bell hug for low bass.
Bass – C4 and higher is suspended mallet
Bass – F3 mallet lift
Bass – If you have F2, add C3 and execute a soft mallet roll. You are exempt from the final unison lift.

Percussion Score Edits:

- M44 – 49 Tambourine should be: rest ¥ti-ti¥ ta¥ rest
M84 Move Cymbal *ff* from M85 to M84. (Conductor score notation is correct)
M99 & 100 Notations are incorrect. See conductor score for correct rhythm.
M99 - Cesura is on beat 4+. M100 – cymbal is whole note on beat 1.

Beyond the Horizon

「M」は小節、「:4」は拍を示します [M2:4 は 2 小節目 4 拍目を意味します]

* この曲では、特にダイナミクスの記号は非常に重要です。必ず守ってください。

* アクセント記号 (>) がついた和音はすべて「コールドストローク」で演奏してください。音を鳴らしたあとベルの動きを止め、円を描く動作はしないこと。

M2:4 & M5:4	高音の Sk - mp を pp に変更
M9:4	高音 - 小節のダイナミクスに合わせて mf を追加
M16 - 32	下茎のトレブルはベースの LV とともに LV
M17:4	ベース C3 - マレットの記号を削除、C3 は M14-16 のパターンに合わせて R
M21:3	下茎のトレブル: これらの LV パターンは M35 まで続くことを確認
M41:2 の& M45	Bass - RT はせず、テーブルマレット。 ベース - ディミヌエンドを削除。M41-45 のベースはフォルテのまま。M46 で急に mf にシフト
M41 - 45	フォルテを維持 (M45 のデクレッシェンドを削除)
M51-54	8 分音符がある場合は (D, E, G8) 「コールドストローク」として含める
M61-66	G6 のカッコは間違い。4 & 5 オクターブのグループは省略。
M61-73	上茎のトレブルは mp のまま。これを維持するリマインダーを追加。繰り返されるパターンのテンポが急がないように各小節の始めに少し音楽的な重みを加えることを提案。E,F6/7 & G,A 6/7 のリングーには、一人が F7/G7 のチャイムを鳴らすことを提案
M67 - 72	F6 のカッコは間違い。4 & 5 オクターブのグループは省略。
M70-76	ダイナミクスの移行が重要
M70:1	F4 を F3/C4 の 8 分音符として茎付けし、テーブル上でフォルテにマレット
M71:1	F4 も F3/C3 の 8 分音符として茎付けし、サブ p でテーブル上にマレット
M72	ベース - ビート 1 にテーブル上のマレットを追加し、ビート 2 で持ち上げる。M70-71 の記譜に合わせる
M77	C5 マートに mf を追加
M80:3	C6 がカウンターメロディを開始
M81-84	バッテリーベルのカウンターメロディの継続は F から FF に成長しながら目立つ必要があり、上茎のトレブルは mf を維持
M97	C5 はテーブル上のマレットの記号を持つべき
M99:4	トレブルはマートを実行しながらクリーンダンプ。小節の終わりに全員の目を上げること。休止符を観察
M100	サスペンデッドベル - サスペンデッドベルの音を譜面ホルダーの後ろから持ち上げる。指示があるまでベルを譜面ホルダー/譜面台の後ろに保つ。最後の和音からの視覚的メッセージは「平和が勝る」である。これは楽譜の内側のカバーにあるノートから引き出している。部屋のすべてのベルが同じ高さを保つと素晴らしい。指示を見る際に周辺視野を使用しながら持ち上げる。最後は低音のベースを一齐に肩でダンプ/ベルハグして終了 ベース - C4 以上はサスペンデッドマレット ベース - F3 はマレットリフト ベース - F2 がある場合は C3 を追加し、ソフトマレットロールを実行。最終的な一齐リフトからは除外

パーカッションスコアの修正:

M44 - 49	タンバリンは: 休符 ♪ti-ti♪ ta♪ 休符
M84	シンバル ff を M85 から M84 に移動 (指揮者スコアの記譜は正しい)
M99 & 100	記譜が間違っている。正しいリズムは指揮者スコアを参照。
M99 -	休止符は 4 拍目の&にある。M100 - シンバルは 1 拍目の全音符